

primas



un film de Laura Bari

guide d'animation

intention

Animer un ciné-débat, c'est proposer au public une expérience participative qui permet d'approfondir la réflexion sur les enjeux soulevés à travers le film, notamment :

1. Le corps et l'émotion : l'abus sexuel, les apparences et la personnalité, l'amour et la coopération des proches
2. L'attitude proactive via un projet d'expression de soi ou à travers l'art
3. Combattre les secrets de famille

avant le film

- Introduction de la soirée, du contexte, de l'organisateur, de l'animateur...
- **Présentation de l'animation qui suivra le film** : expliquer l'intention, qui est d'ouvrir le débat et d'approfondir la réflexion amorcée par le film et de répondre aux questions du public dans la mesure des capacités de l'animateur.
- **Introduction du film** : PRIMAS dresse un portrait touchant des cousines Rocío et Aldana, deux adolescentes argentines qui, ayant subi des actes de violence durant leur enfance, se libèrent du spectre de leur passé à travers l'art. Le film a été tourné en Argentine et à Montréal. Originnaire d'Argentine, la réalisatrice Laura Bari réside à Montréal depuis trente ans. Elle a choisi le cinéma pour faire converger l'art, la construction identitaire, la santé mentale et l'éducation. Durée > 92 min
- Le film peut provoquer toute une gamme d'émotions. Il est donc important d'écouter le générique jusqu'à la fin : Laura Bari a écrit une chanson-poème pour le générique qui amène de l'apaisement et permet de clôturer avec douceur le cycle ouvert par le film, à la manière des berceuses pour les enfants.
- **Historique du film** : Le film est sorti au Québec à l'automne 2018 et a été sélectionné et primé dans plus de 20 festivals à travers quatre continents.

PRIX / festivals, IDFA, **Amsterdam**, HOT DOCS, **Toronto, Canada**, 36 **Mar del Plata** Int. Film Festival, **Argentine**, Istanbul Independent Film Festival; **Istanbul, Turquie**, True/False, Columbia, **Missouri, États-Unis**; RIDM, **Montréal**, One World Int. Human Rights Documentary, **Prague**; Cinelatino, **Toulouse**; DOXA **Vancouver** International Documentary film fest, Graba International Film Festival, **Mendoza, Argentine**, Griffoni, International Film Fest /Youth /Children, **Italie**, International Film Festival de Lima, **Lima, Pérou**, Valdivia Film Festival, **Chili**; Festival des femmes, **Corée**

Quelques suggestions

Logistique

Idéalement, l'animateur-trice ne sera pas en charge d'aspects organisationnels ni techniques, pour être pleinement disponible et concentré sur le déroulé.

Timing

Pensez à valider en amont avec le responsable de la salle le temps disponible après le film, pour ne pas être surpris(e). Il est également important de respecter la durée que vous annoncez au début de l'activité.

Feeling

N'hésitez pas à ajuster le plan proposé selon les réactions de la salle ou selon votre préférence.

primas

après le film

retour sur le film

Brisez la glace en commentant le film à partir de votre propre expérience ou perspective professionnelle. 5 minutes par intervenant. Selon votre profil, libre à vous de commenter :

La forme du documentaire

- PRIMAS complète une trilogie de long-métrages sur des survivants d'expérience traumatique. La réalisatrice voulait ainsi poser une question : est-il plus difficile de guérir ou de grandir ?
- Laura Bari a une grande admiration pour les héros ordinaires, les héros de tous les jours, souvent inconnu(e)s, mais toujours animé(e)s par ce besoin viscéral d'expression, de quête de sens et de connexion à l'autre.
- Par ce film documentaire, Laura souhaitait aider ses héroïnes dans leur reconstruction. Le film est devenu à la fois le processus et le récit de leur expérience. Le film crée des liens entre le réel et l'imaginaire, devenant une oeuvre qui transforme, libère et connecte ses protagonistes.

Le contenu du documentaire

- L'adolescence, sexualité, enfance, femme, inceste, viol, violence, résilience, la loi du silence, prévention, droits et lois, reconstruction, expression par l'art, la communication, confiance et estime de soi.
- Parlez avec votre coeur ! Pointez quelques éléments que vous avez aimés ou qui vous ont marqués dans le film.
- N'hésitez pas à faire des liens avec des éléments d'actualité locale ou internationale (par exemple : #balancetonporc).

donnez la parole au public

Ouvrir le débat en demandant si quelqu'un a une question ou un commentaire à faire sur le film. Il est possible que les questions fussent spontanément et que l'échange entre le public et vous se nourrisse de lui-même pour toute la durée prévue de l'animation. Vous pouvez alors, compléter les commentaires lorsque la parole passe au prochain spectateur.

Il n'est pas rare que le film laisse les gens perplexes à la fin, dans un silence total, en larmes, dans de profondes réflexions et surtout dans un silence assourdissant. N'hésitez pas à dire au public que partout dans le monde ce fut ainsi; et c'est pour cette raison que si personne ne prend spontanément la parole (au début ou au cours de la discussion), ou si vous êtes plus à l'aise avec un style d'animation plus directif, passez à la stratégie suivante.

primas

après le film

sondage à main levée

Aldana Enjouée, rationnelle, plutôt intellectuelle, un humour bien à elle, hypersensible dans la critique. Elle peut rester des heures à se perdre dans ses lectures, ses pensées et ses écrits. Elle arrive à construire des amitiés solides malgré ses multiples déménagements pendant sa préadolescence et son adolescence. Très responsable et obéissante, elle s'occupe d'une bonne partie des tâches de sa maison depuis son enfance. À l'âge de sept ans, Aldana a dû apprendre à s'occuper du quotidien, car son père perd ses deux jambes dans un terrible accident de travail et sa mère doit doubler son temps de travail pour subvenir aux besoins de la famille. Ainsi, Aldana aide la famille et s'occupe quotidiennement de sa petite soeur. Elle grandit, maigre et grande, elle marche courbant son dos, les épaules vers le sol. Aldana s'isole, arrête de jouer dehors avec ses ami(e)s, ne va plus à la piscine, souffre de douleurs au ventre et petit à petit se ferme. Étant une excellente élève, ses résultats scolaires ont toujours été très élevés. Cependant, à partir de ses 16 ans, elle n'arrive plus à se concentrer, à parler, à écrire correctement. Elle fait une grosse crise d'anxiété qui est le déclencheur de sa prise de conscience. À l'aide des psychologues, sa famille et ses ami(e)s, elle parviendra à dénoncer son père qui avait abusé d'elle à de multiples reprises.

Ainsi, Aldana a commencé à reconstruire sa personnalité en entrant dans le monde des adultes avec détermination et résilience. Elle décide de rencontrer Rocío, sa cousine éloignée, sur laquelle sa tante Laura, soeur de son père, fait un film.

Tout comme sa cousine, Aldana se lance dans un processus de guérison et d'expression à travers tous ses sens. L'enregistrement de son journal intime en sera une étape importante.

Elle aussi vit seule aujourd'hui et explore la vie dans deux villes de l'Argentine. Grâce à un prix bourse que PRIMAS a obtenu à True False film festival, elle fait ses études à l'université en Art Dramatique. Aldana a écrit et joué deux monologues au théâtre avec succès et voyage avec le film PRIMAS.

Aldana, à travers PRIMAS, nous a enseigné : **nous ne sommes pas des victimes, nous sommes des personnes. Des êtres ayant vécu certaines expériences qui ne nous définissent pas dans la totalité de ce que nous sommes.**

Posez des questions aux spectateurs en leur demandant de lever la main pour répondre. Après chaque question, donnez quelques éléments d'informations supplémentaires au public et si vous le souhaitez, demandez aux gens de commenter le sujet :

Quel personnage vous a le plus touché et pourquoi ?

Rocío Lumineuse, persévérante, aussi vivante que discrète, aussi ironique que drôle, aussi active que contemplative, aussi perspicace que distraite, aussi autonome que dépendante. Elle sait écouter et rester calme. Elle est souriante, positive et toujours disponible pour ceux qu'elle aime. Elle aime la fête et rencontrer des gens. Progressivement elle a pu prendre son corps en charge, étirer sa peau et renforcer les muscles, pour pouvoir reprendre toute sa mobilité. Elle découvre sa force à travers les exercices.

Rocío termine l'école secondaire et quitte son petit village, Coronel Dorrego.

Comme toute adolescente, elle se détache progressivement de sa famille, non sans difficulté.

Malgré son enfance subitement interrompue par le viol et la tentative de meurtre, sa structure affective est très solide et équilibrée, plus que la moyenne. Elle fut extrêmement bien entourée par l'amour et le soutien émotionnel de sa famille, voisins et amis. Cependant, cet entourage hermétique et trop protecteur l'étouffe durant son adolescence et elle prend la voie de ce documentaire pour se réapproprier sa vie, et s'imaginer ailleurs.

Son cas a eu une répercussion nationale à travers les médias, de nombreuses marches silencieuses et les nombreux dons qui ont permis à la famille de s'occuper de la santé de Rocío. Mais dans son village, quand elle passe, c'est toujours le silence à son passage où le « femmicide » semble toujours avoir une place à part de celle donnée à « l'homicide ».

Grâce à son journal intime « La jeune fille-crocodile qui va à Paris toutes les nuits et revient », elle connaît un vrai éveil de ses sens.

Elle vit seule aujourd'hui et explore la vie. Grâce à un prix bourse que PRIMAS a obtenu à True False film festival, elle fait ses études à l'université, en Arts Plastiques, et est accompagnatrice thérapeutique. Rocío, à travers PRIMAS, nous a enseigné : **nous sommes guerrières, nous luttons avec le sourire.**

primas

après le film

sondage à main levée

Pourquoi certains pensent qu'il est plus important de protéger une famille des « scandales » plutôt qu'un enfant, un adolescent ou même un adulte ?

Dans certaines familles, on est plus soucieux de protéger la réputation de la famille des scandales que de protéger les victimes. Pourtant, en faisant ainsi, on empêche ces enfants, que nous devons protéger et aimer, de vivre une vie pleine où ils pourront grandir et devenir capables de relation saine à l'autre, capables de donner et de recevoir de l'amour. On a tous dans nos familles une loi du silence, plus ou moins forte ou présente, on a tous un oncle cochon, des commentaires déplacés... où se situe la limite ?

Pensez-vous qu'avec #balancetonporc et les récents procès dans l'Église catholique, la culture du silence est en train de tomber ?

De quelle façon chacun des deux personnages arrive-il à exprimer son univers intime ?

Par la parole. Pourtant lorsqu'il s'agit de traumatisme de la psyché, c'est une mémoire différente qui se développe qui tente de protéger l'enfant. La parole n'est pas toujours une option. C'est pour cette raison que la réalisatrice, une fois la relation de confiance établie entre elle et les personnages, a souhaité mettre en place les bases d'un **projet d'expression de soi** (via le cinéma et l'art) qu'elle pourra documenter et filmer.

Se regarder, sentir son corps, bouger pour s'exprimer, c'est pour Aldana et pour Rocío leur processus de transformation. C'est changer le regard qu'elles portent sur elles-mêmes, c'est reconstruire une image qui leur permettra d'aller de l'avant, en confiance, avec une estime de soi solide.

L'intime est un sujet complexe et délicat et le corps peut être un outil pour favoriser l'expression. Les corps de ces deux adolescentes peuvent nous dire ce que les mots n'ont jamais pu dire.

*Comment exprimer quelque chose autrement que par la parole ?
Avez-vous des idées ?*

Il existe d'autres formes d'expression tel l'écoute active et le silence réflexif, les gestes, le mime, la danse, le corps et ses mouvements. On peut s'exprimer également à travers l'image, la photo, le dessin, la peinture, les murales, le relief, la sculpture, les marionnettes, les installations, les performances, les interventions, les films. Et ce, lors de processus de création individuelle ou collective.

Pourquoi la réalisatrice a décidé de traiter ce sujet avec ses deux nièces ?

Les atrocités m'empêchent de dormir peu importe qu'il s'agisse de quelqu'un que je connais ou non.

C'est ainsi que lorsque j'ai rencontré Rocío à 15 ans, et lorsque Aldana m'a parlé de son passé à 16 ans, je ne voyais pas d'autre chemin que de faire un film. Lorsque la vie a eu le culot de me confronter à ces crimes horribles commis dans ma propre famille, j'ai tout de suite su que je devais prendre mon rôle de documentariste et dire haut et fièrement que ces deux adolescentes allaient s'en sortir heureuses et épanouies malgré ce passage difficile vers la vie d'adulte. De plus, aujourd'hui je continue de les accompagner et de les orienter pour qu'elles poursuivent ce processus de guérison, pour ne pas qu'elles se sentent seules et qu'elles puissent ainsi s'imaginer de nouveaux horizons.

primas

après le film

ressenti du public

Si vous aviez trois mots pour décrire le film ou la sensation qu'il vous laisse, quels seraient-ils ?

Micro ouvert au public, posez-lui cette question. Vous pouvez répéter chaque mot pour donner le rythme et proposer que celui/celle qui parle se lève. Si la salle est grande et que vous avez un micro, vous pouvez le faire circuler et ceux qui le souhaitent l'interceptent pour donner un mot. Pour introduire un mot sur le ressenti, vous pouvez proposer au public de penser à une image qui l'a marqué, à un son qu'il a aimé, ce avec quoi chacun repart.

Avez-vous envie de faire quelque-chose de concret suite au visionnement du film ?

conclusion

- Invitez le public à **faire des cœurs avec leurs mains, prendre une photo, et l'envoyer à Rocío et Aldana**. Elles les collectionnent avec beaucoup d'attention car c'est l'amour de ce geste et le partage international qui aident nos héroïnes à continuer leur dure et importante tâche de raconter leur histoire et lutter pour les droits de la personne. Surtout pour vous public français ! Venir en France est leur plus grand rêve à toutes les deux.
- Invitez à aimer, à écrire des messages aux protagonistes, à la réalisatrice et à l'équipe, puis à partager la page [Facebook Primas le film](#). **Elles vous répondront.**
- Puisque **ce film a fait du bien à des milliers de personnes à travers le monde**, invitez les spectateurs à parler du film autour d'eux. Défi : que chaque personne dans le public invite cinq personnes de son entourage à aller voir le film en salle. C'est important pour faire passer le message du film et pour encourager le documentaire d'auteur !
- Invitez le public à adhérer à vos réseaux (si vous faites partie d'une association, vous pouvez faire circuler une feuille pour prendre les contacts des gens) et à se renseigner davantage sur les enjeux qui les ont touchés dans le film.
- Remerciez le public pour sa présence et sa participation.



primas